



A DOS TIEMPOS



Carmen Anzano
Martín Carral

casyc_**UP**

A DOS TIEMPOS

Carmen Anzano/Martín Carral

Santander, octubre-noviembre 2016

Fundación Caja Cantabria
c/. Tantín 25, 39001 Santander
www.fundacioncajacantabria.es

LA MIRADA DEL OTRO

Las personas que comparten valores, que tienen en común proyectos, o en el más extremo de las situaciones, deciden compartir sus vidas, tienden a aproximar su manera de sentir, su modo de mirar y también de expresarse.

Por eso, cuando se conoce a Carmen Anzano y a Martín Carral, ejemplo paradigmático del compromiso vital común, causa sorpresa el modo tan diferente de lenguaje artístico utilizado por ambos. Parece que deliberadamente divergen en un intento de no confundir sus personalidades, de diferenciar su lenguaje; y, sin embargo, el uno siempre está presente en el otro.

Es en la contemplación de la obra de uno frente al otro cuando se alcanzan las cotas más interesantes de percepción estética. Dos personas que comparten vida, que comparten experiencias y percepciones, que comparten sentimientos y sensaciones, las trasladan al receptor con un lenguaje personal, diferente, pero también complementario.

En la Fundación Caja Cantabria hemos tenido la oportunidad de conocer la obra de Carmen Anzano y de Martín Carral de manera individual a

lo largo de una trayectoria de colaboración ya muy larga, pero fue en "Visiones Paralelas", su primera experiencia compartida en la sala de exposiciones del Palacio de Caja Cantabria en Santillana del Mar en 2007, en la que sus obras se mostraron en una diálogo singular. El uno frente al otro.

Reseñaban que "no hay obra que no contenga la mirada del otro", a pesar de que sus obras se arman sobre parámetros formalmente diferentes. La obra de Martín se articula sobre la base de una tensión espacial que en el caso de Carmen se trasmuta en serenidad. Todo el dinamismo y el movimiento que desprenden las construcciones geométricas en la que se insertan retazos e imágenes de experiencias vividas en uno, resultan en estatismo en las propuestas matéricas, sosegadas y sensibles, del otro.

Línea recta y círculo, superficie plana y volumen, espacios imaginarios y formas definidas, un contraste evidente, un lenguaje propio, pero un sentimiento común.

DIALOGO DE ARTE "A DOS TIEMPOS"

Funden en lo cotidiano y privado arte y vida. Y a menudo comparten, confrontan y trasladan al espacio público sus dos individualidades e identidades. Martín Carral y Carmen Anzano constituyen un caso no único, pero sí sólido y coherente en el espacio del arte contemporáneo en España. En 2013 exhibieron en Cantabria su dialogo y ahora regresan para intercambiar espacios, cosmogonías y mundos cotidianos, entre óleos, telas, módulo e instalaciones en sendos trayectos en paralelo desde la pintura a la arquitectura, desde la celosía textil a la instalación.

"Sus propuestas parten de interpretación que cada uno de ellos tiene de su propio cosmos". Su comparecencia es la exhibición renovada de sus miradas reflexivas, plasmadas en una exposición donde enseñan su investigación sobre los límites de la percepción.

Martín Carral plasma en sus pinturas una cosmología urbana, arquitectónicas, de tráfico humano, "donde las diversas geografías se convierten en un territorio propicio para la indagación plástica".

La obra de Carmen Anzano configura "una poética de las tramas, de las formas, los volúmenes, de lo orgánico, siendo así obras versátiles y proponiendo al espectador una libertad en sus lecturas". Los artistas confluyen esencialmente en un mismo camino: la comunicación a través del arte. Hace más de tres años expusieron en el Palacete del Embarcadero y ahora, tras una importante muestra finalizada conjuntamente en la Fundación Marguerida de Montferrato de Lleida de mayo a agosto regresan a Cantabria.

Ambos presentan una propuesta que revela su "peculiar poética plástica lo que lleva al observador a entender el arte como un lenguaje personal y es ahí en el contraste, en la peculiaridad, donde el arte tiene sentido." Anzano y Carral aúna de este modo miradas, construcciones y proyectos en "A dos tiempos" plasmados en la muestra que será inaugurada el próximo viernes en el CASYC DE LA Fundación Caja Cantabria.

El espacio pictórico centra la obra de Martín Carral, "Sus arquitecturas inventadas y sus artificios mecánicos a base de superposiciones geométricas crean espacios metafóricos tridimensionales. Carral se propone plasmar el espacio y dimensionarlo".

Por su parte las instalaciones de Anzano "hablan de metáfora del cosmos, proyectando así la experimentación sensorial que el artista busca a través de tejidos, cuerdas o hilos que se articulan en tramas caóticamente organizadas. Quiere afirmar que todo está en un continuo cambio y transformación".

La propuesta santanderina de ambos creadores, en el CASYC, radica en que cada uno de ellos exprese su peculiar poética plástica en paralelo, en dos espacios que albergarán sus obras durante este otoño.

Con motivo de su reciente comparecencia catalana el escrito Juan Ramírez Codina apunta que ambos artistas representan " dos nombres perfectos que a veces se funden "carralanzano" en el ciberespacio, el arte o la vida (tres niveles de la realidad; a saber en qué orden)". En la obra de Martín Carral se aprecia una evolución en la representación y recuperación de la imagen m integrada en sus pinturas de espacios tridimensionales, en sus arquitecturas espaciales. De sus diversas geometrías surge la imagen transferida. Son imágenes que a partir de sus viajes ha ido recopilando, seleccionando, y a modo de un diario personal ha plasmado en sus obras la mayoría de gran formato.

Por su lado, la obra plástica de Anzano se traslada a su mundo más poético, en una narrativa íntima, "en un cosmos que se teje y se manifiesta a través de elementos sencillos hilos, cuerdas, maderas, que se configuran como obras sensoriales y potencialmente evocadoras. La creadora reivindica el placer de experimentar, de indagar para descubrir nuevas posibilidades personales, potenciando la obra como un elemento activo de comunicación.



Obra instalación Carmen Anzano

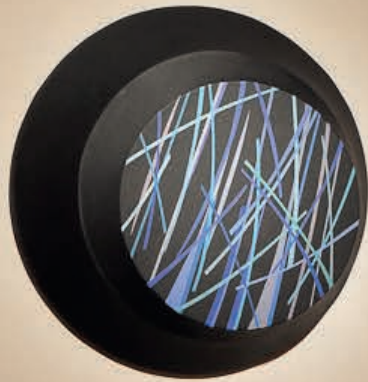










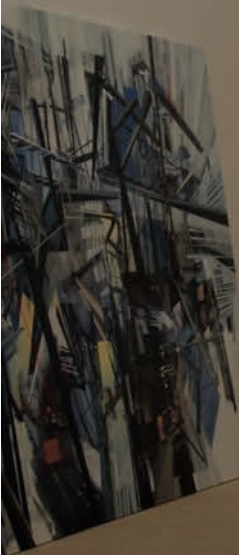




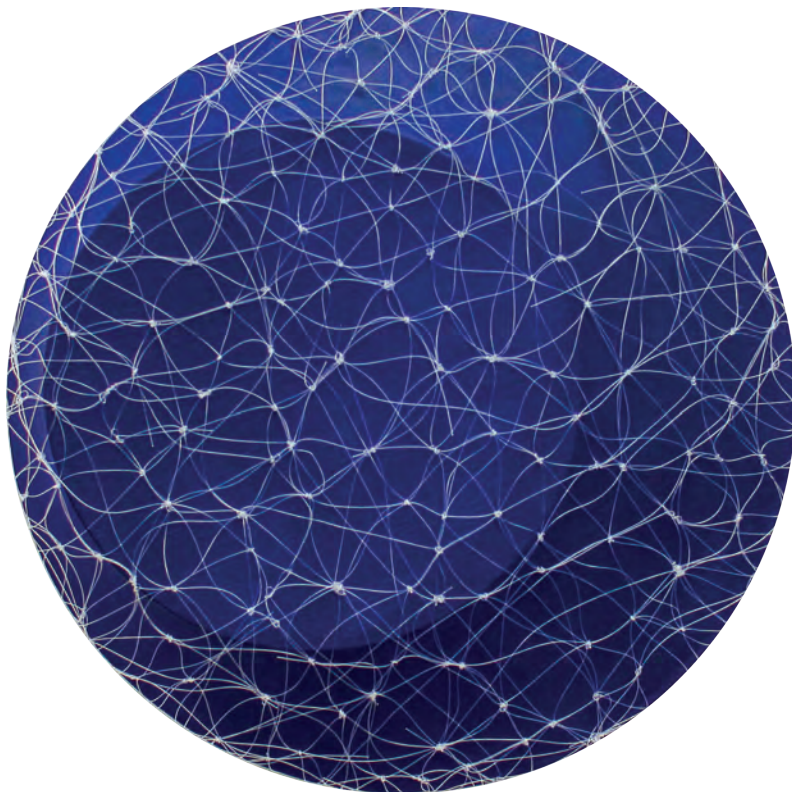
Obra Martín Carral









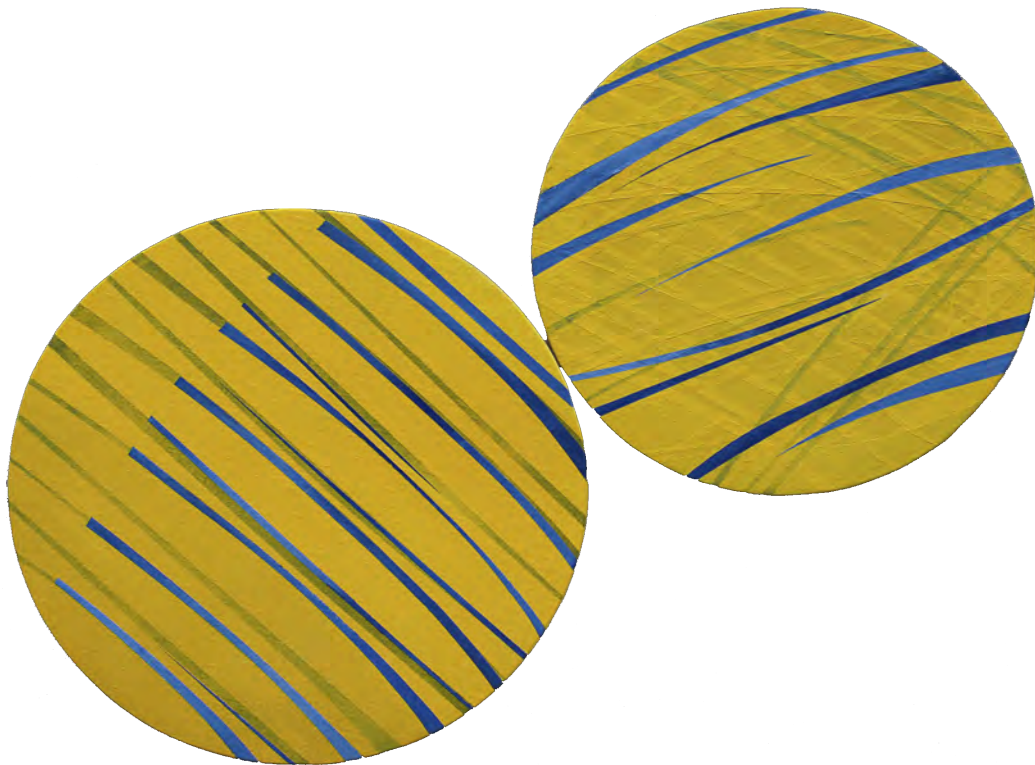


Carmen Anzano
Serie Halos, 2016
41x4cm.

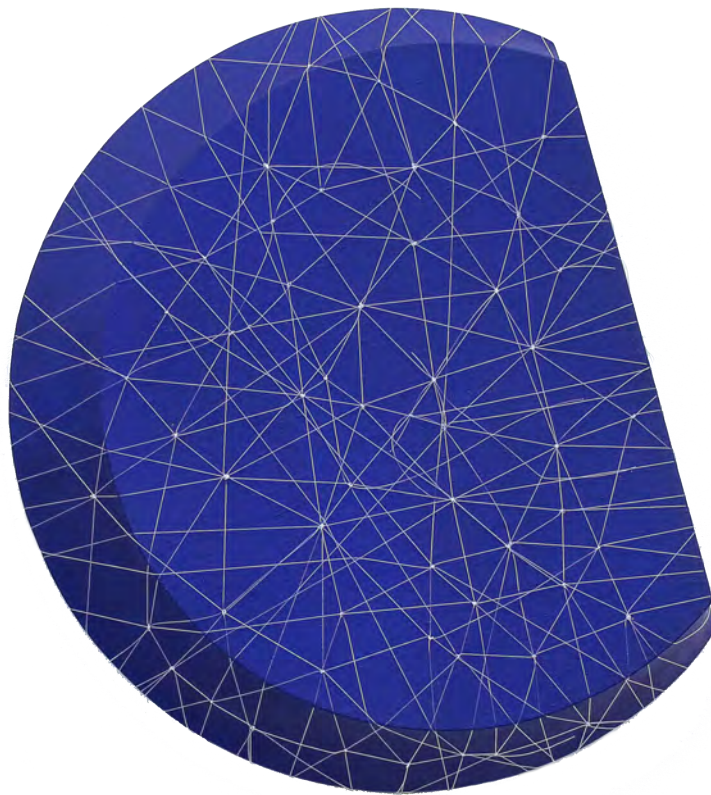
Acrílico/tela sobre estructura de madera con hilo polímero



Carmen Anzano
Serie Halos, 2016
48,5x6cm.
Acrílico/tela sobre estructura de madera



Carmen Anzano
Serie Halos, 2016
30x5m y 35x5cm.
Acrílico/tela sobre estructura de madera

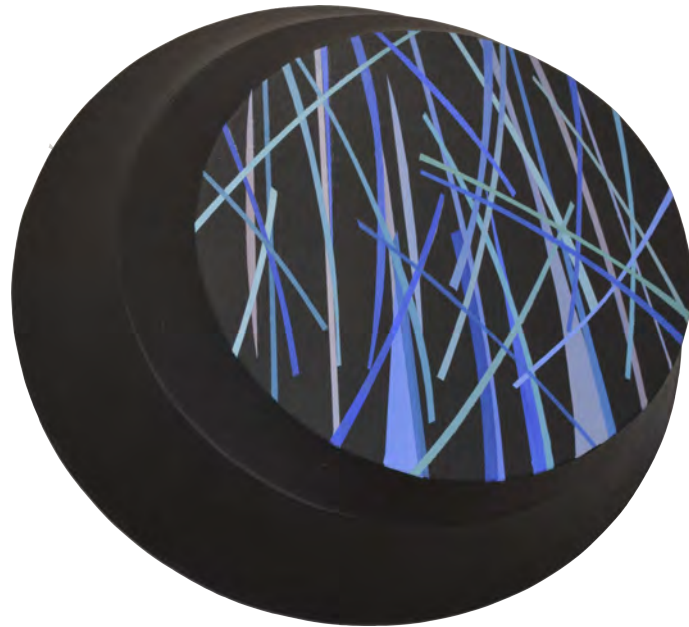


Carmen Anzano

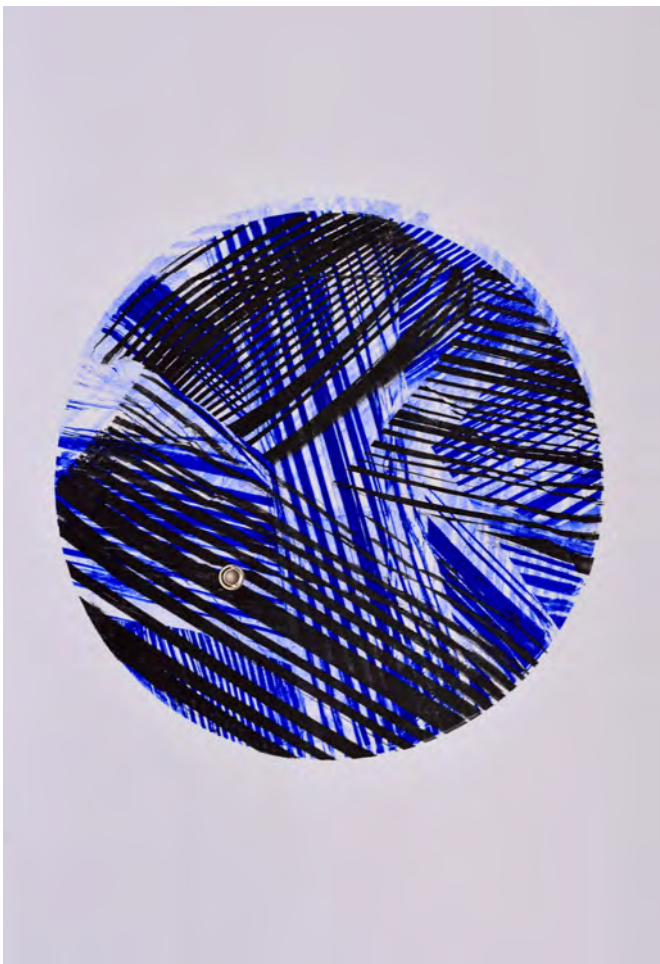
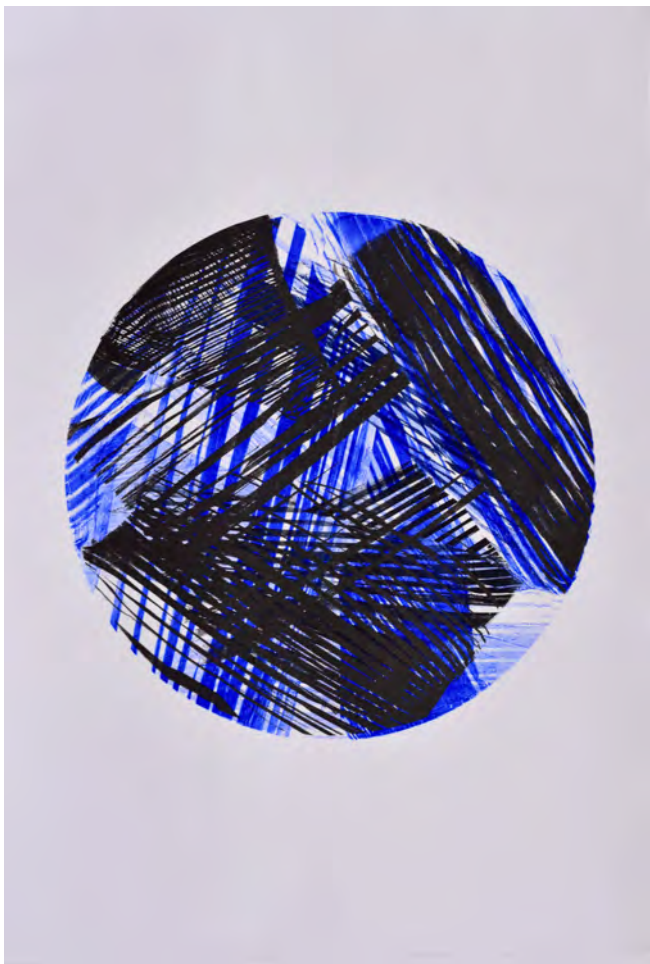
Serie Halos, 2016

61x8cm.

Acrílico/tela sobre estructura de madera con hilo polímero



Carmen Anzano
Serie Halos, 2016
40x8cm.
Acrílico/tela sobre estructura de madera



Carmen Anzano
Serie de tramas visuales, 2016
70x50cm.
Grabado monotipo sobre papel



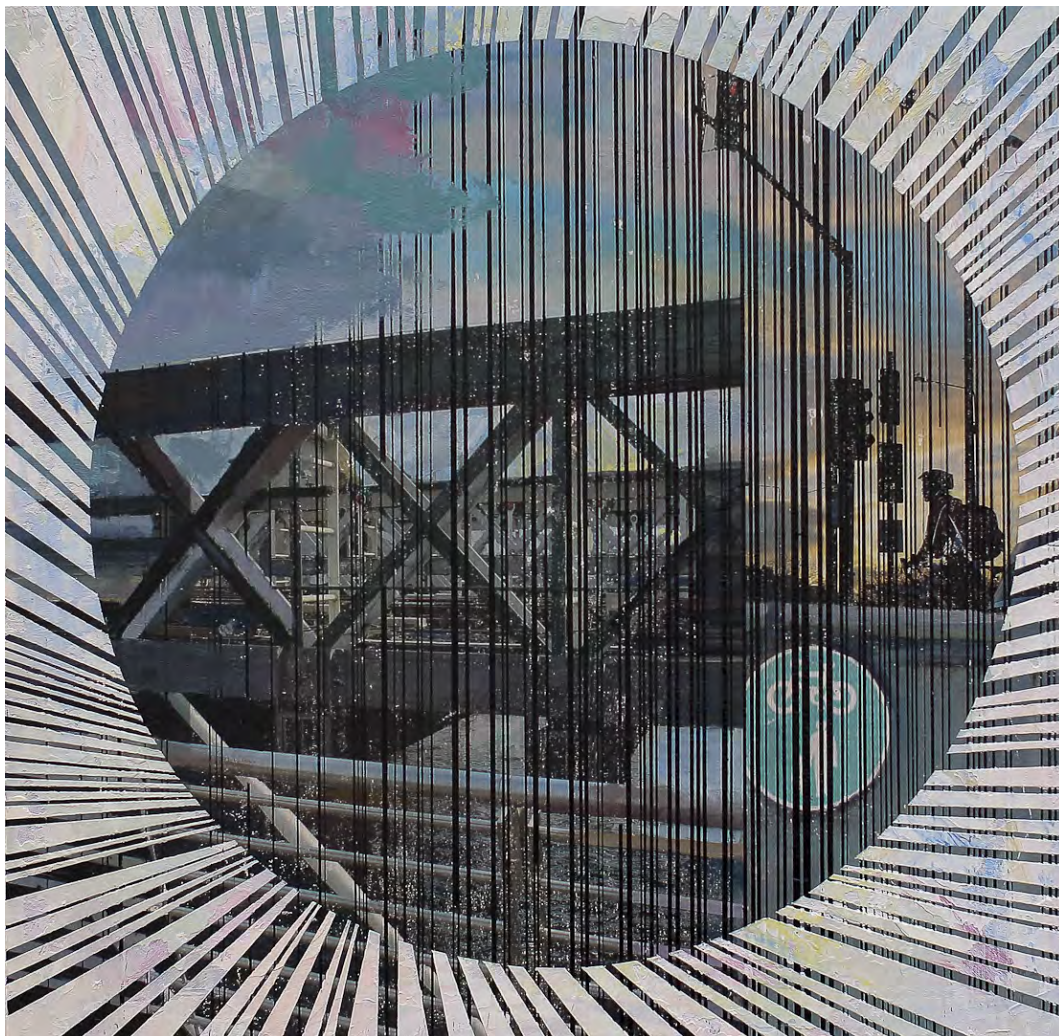
Carmen Anzano
Instalación Nebulosa, 2016
300x490X150cm.
Hilo polímero y proyección fotográfica



Martín Carral
Secuencia Arquitectónica, 2016
40x113x7cm.
Óleo, transfer, madera



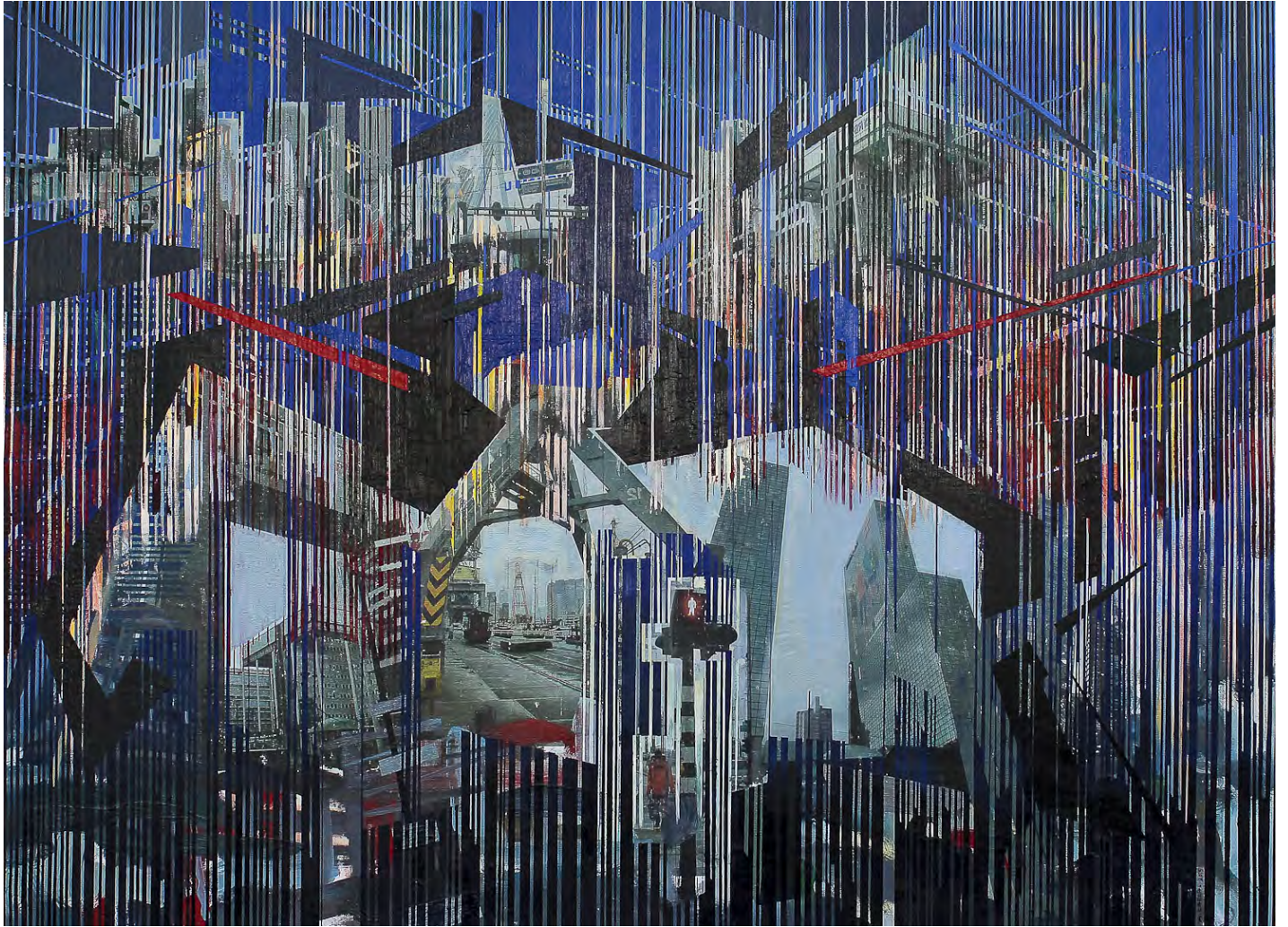
Martín Carral
Tránsito Urbano II, 2016
50x50cm.
Óleo, transfer, madera



Martín Carral
Tránsito Urbano III, 2016
50x50cm.
Óleo, transfer, madera



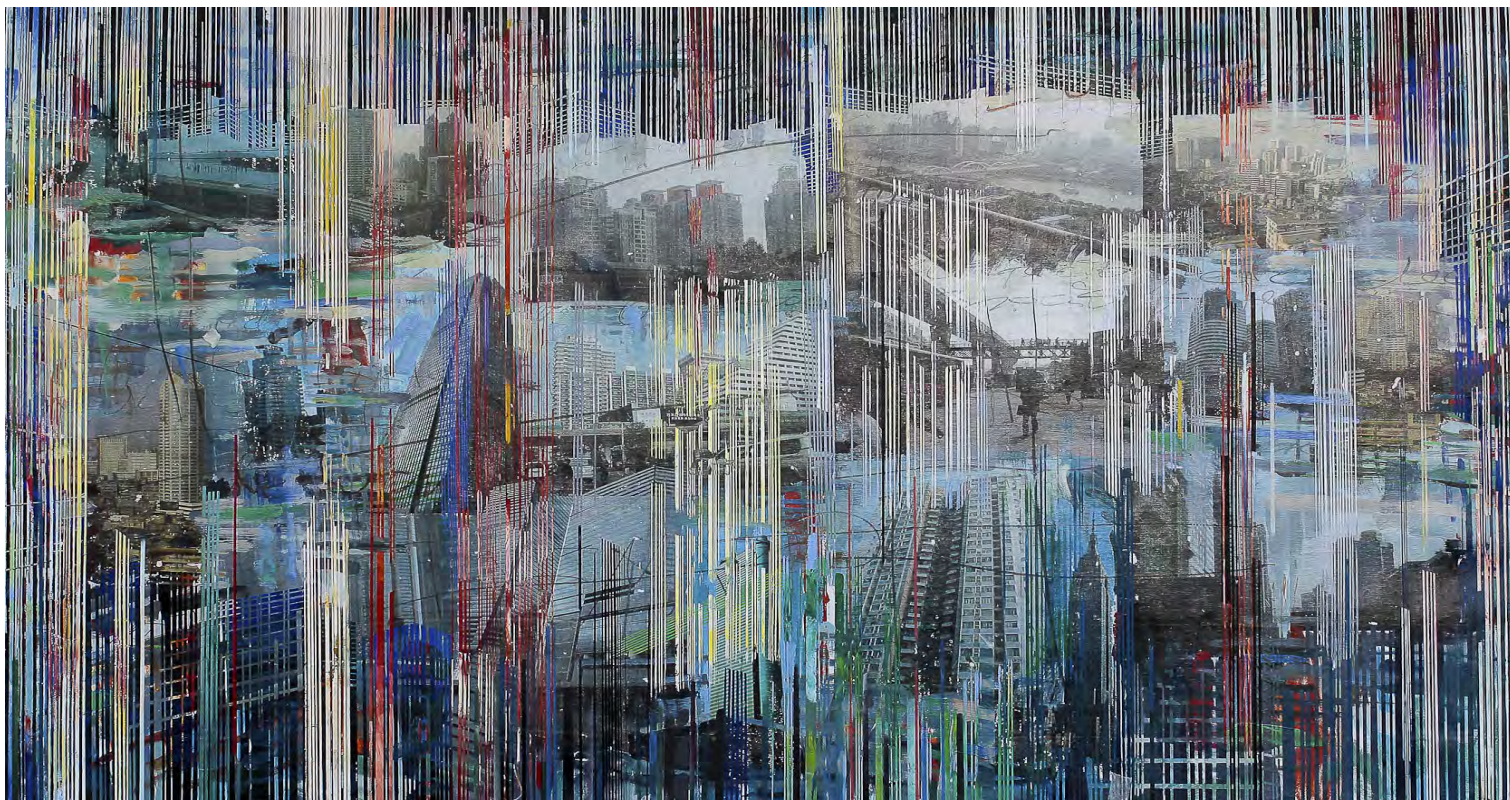
Martín Carral
Tránsito Urbano IV, 2016
50x50cm.
Óleo, transfer, madera



Martín Carral
Tránsito Espacial II, 2016
95x130cm.
Óleo, transfer, tela



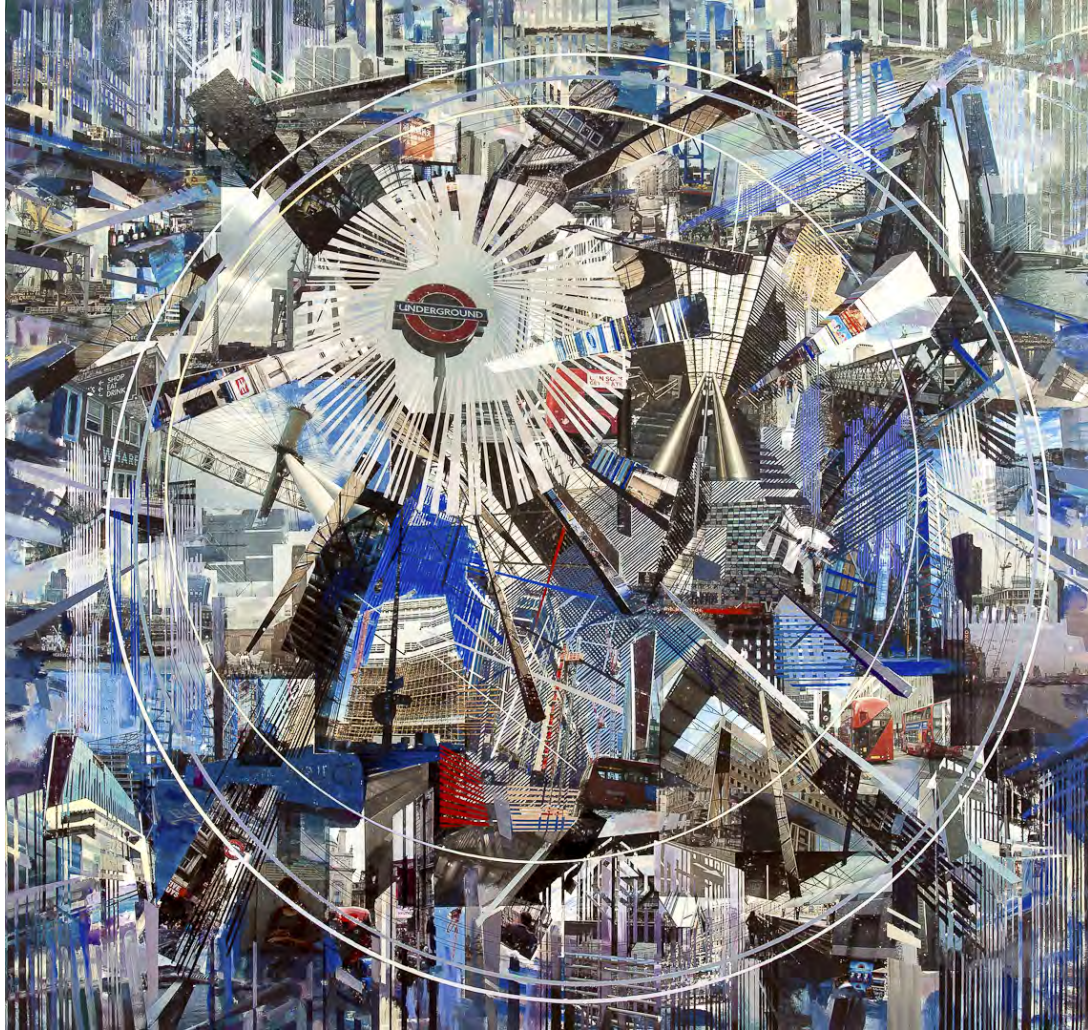
Martín Carral
El Orden del Caos, 2016
145x231cm.
Óleo, transfer, tela



Martín Carral
Secuencia Cósmica I, 2016
124x200cm.
Óleo, transfer, tela



Martín Carral
En Tránsito, 2016
69x100cm.
Óleo, transfer, tela



Martín Carral
Tránsito Urbano I, 2016
189x200cm.
Óleo, transfer, tela

Currículum

Carmen Anzano

Barcelona

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016

5 Xcg'hYa dcgž: i bXUVQCB 7U'U'7UbHUVfJU'7UgnV8I D'fGUbHUbXYfE''

Tránsito -de lo urbano a lo sensorial-, Fundació Marguerida de Montferrato, Balaguer (Lleida).

2013

La experiencia de dialogar, dos percepciones, Palacete del Embarcadero (Santander).

La experiencia de dialogar, l'Espai Volart, Fundació Vila Casas (Barcelona).

2010

Dos tiempos un espacio, Galería de Sol ST. (Santander).

Confluences, Galería Venise Cadre, Casablanca (Marruecos).

Teixits Vitals, Col·legi d'aparelladors i arquitectes (LLeida).

2008

Visions paral·leles II, Galería Canals, Sant Cugat (Barcelona).

2007

Tejer el paisaje, Observatorio del Arte. Arnuero (Cantabria).

Visiones Paralelas, Palacio de Santillana del Mar. -Obra Social Caja de Cantabria- (Cantabria).

2004

Tejer emociones, Galería Almirante (Madrid).

2001

Evanescencias. Hilar el cuerpo. Galería Almirante (Madrid).

Evanescencias, Centro Cultural Caja Cantabria (Santander).

1999

Cuerpos de agua, Galería Almirante (Madrid).

Cuerpos, Palacio Albaicín, Noja (Cantabria).

1997

Galería Verena Hofer (Barcelona).

1996

Cuerpos, Galería Almirante (Madrid).

Galería Fernando Silió (Santander).

Cuerpos, Casas de Águila y de la Parra, Santillana del Mar (Cantabria).

1993

Presencias, Galería Fernando Silió (Santander).

1992

Procedimientos dialécticos, Galería Gloria de Prada (Barcelona).

1990

Forma y Formas, Galería Gloria de Prada (Barcelona).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016

"Art Madrid", Galería Espiral (Madrid).

"25alcuadrat" Piramidón Centre D'Art Contemporani (Barcelona).

L'espai invisible de Piramidón, Centre D'Art Contemporani (Barcelona).

2014

"Art Fair 2014", Galería Caelis, Shanghai (China).

2015

Made in Spain. CAC (Málaga).

Galería Ninoska Huerta (Miami).

100 años de la Asociación de Prensa de Cantabria, Palacete del Embarcadero (Santander).

Imago Mundi, Collection Luciano Benetton, Fondazione Giorgio Cini, Venecia (Italia).

2014

Mujeres Artistas en la Colección SIANOJA, Palacio de Albaicín, Noja (Cantabria).

2013

"Premio Torres García", -seleccionada- 5ª Bienal de Pintura Ciutat de Mataró (Barcelona).

2012

"Art Fair Palm Beach", Galería Besharat (Miami).

2011

"Marrakech Art Fair" Galería Venise Cadre (Marruecos).

"Art Walk", Galería Sofía Gaspar (Hong Kong).

2009

"Arte Lisboa", Galería del Sol ST (Santander).

Ruta de l'art, Castelló d'Empúries (Girona).

2008

"ARTESANTANDER", Galería del Sol ST (Santander).

"30 Festival Internacional de Assilah", Proyecto mural "Luz de Assilah" (Marruecos).

2007

OASIS. CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo (Málaga).

"ARTESANTANDER", Galería Alonso Vidal (Cantabria).

2006

"ARTESANTANDER", Galería Alonso Vidal (Cantabria).

Artefacto, Fondo UNICAJA. Sala Vimcrosa (Córdoba).

2005

"ARTESANTANDER", Galería Almirante (Santander).

Constelación, -mural efímero- plaza de las Cachavas (Santander).

2004

Homenaje a Grau Garriga. Sala Capitular, Monasterio de Sant Cugat (Barcelona).

"ARTESANTANDER", Galería Almirante (Santander).

Paisaje tejido, escultura pública -instalación-, Palacio Albaicín, Noja (Cantabria).

2003

No a la violencia de género, Centro Cultural Caja Cantabria (Santander).

"ARTESANTANDER", Galería Almirante (Santander).

2002

"ARCO'02", Galería Almirante (Madrid).

"SIANOJA 2002", Noja (Cantabria).

Mujeres en el arte, -Itinerante-, Colección Caja Cantabria.

2001

"ARCO'01". Galería Almirante (Madrid).

"46ème. D'art contemporani de Montrouge", Salón Europeo de Jóvenes Creadores, Sant Cugat del Valles -itinerante- (Francia, Portugal, Cataluña).

2000

"X Certamen de Pintura de la UNED", Casa Velázquez (Madrid).

"XVII Bienal Mostra d'Art Contemporani Català", -itinerant- (Cataluña).

Miradas Simultáneas, Museo de Bellas Artes y Sala Luz Norte de la Consejería de Cultura del Gobierno Cántabro, (Santander).

1999

Colección de Arte contemporáneo, Fundación Coca-Cola, Sala Alameda (Pamplona).

"Art Miami 99". Galería Almirante, Miami (EEUU).

Art Plàstic al Carrer, Olimpiada Cultural (Barcelona).

Beca Banesto, -Seleccionada- (Madrid).

1991

Triangle Artist Workshop, Nueva York (EE.UU).

Galería Antonio de Barnola (Barcelona).

1990

Empenta 90-1, Galería AB, Granollers (Barcelona).

“VIII Bienal Ciudad de Barcelona”. Joven pintura contemporánea, Fundación La Caixa (Barcelona).

PREMIOS Y BECAS

1990

Mención Honorífica Certamen de Pintura de Centelles (Barcelona).

Premi Pere Maragall i Marfa. Pintura Jove Sala Parés (Barcelona).

1994

Primer Premio. III Bienal de Martorell (Barcelona).

Adquisición Bienal Ciudad de Zamora.

1995

Adquisición Bienal Ciudad de Zamora.

Residente en la Cité Internationale des Arts (París).

1996

Adquisición II Certamen Unicaja de Artes Plásticas (Málaga).

Adquisición I Bienal de Escultura Ciudad de Pamplona.

1999

Adquisición X Certamen de Pintura de la UNED (Madrid).

1998

"ARCO'98". Galería Verena Hofer (Madrid).

"VIII Certamen de pintura de la UNED", Casa de Velázquez (Madrid).

"XIV Edición Premio Pintura l'Oreal" (Madrid).

"Expo Guadalajara'98", Galería Almirante, Jalisco (México).

Esencias, Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona (Navarra).

1997

Galería Verena Hofer (Barcelona).

"ARCO'97", Galería Fernando Silió (Madrid).

Men and Women. Centro cultural de Caja Cantabria (Santander).

Arte y Parte, Asamblea Regional de Cantabria (Santander).

Colección Testimonio de la Caixa. Estación Marítima de La Coruña (Galicia).

"XIII Edición premio de pintura l'Oréal" (Madrid).

1996

"XI Bienal de Artes Plásticas", Región de Murcia (Murcia).

"III Certamen Cultural Fundación Profesional", Casa Velázquez (Madrid).

"I Bienal de Escultura Ciudad de Pamplona", Polvorín de la Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona (Navarra).

"ARCO'96", Galería Fernando Silió (Madrid).

1995

"Bienal Ciudad de Zamora" (Zamora).

"V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona" (Navarra).

1993

"I Taller de Pintura", Fundación Marcelino Botín (Santander).

Homenaje a Joan Miró. Galería Berini (Barcelona).

"Bienal d'Art Ciutat d'Amposta" (Tarragona).

Becas Banesto -seleccionada fase final- (Madrid).

1992

Pluralitats, Lycée Espagnol de Paris (Francia).

Iglesia de Sant Jean Bolerme. Montpezat (Francia).

Sala del Ayuntamiento de Prayseas (Francia).

MUSEOS Y COLECCIONES

Fundació Marguerida de Montferrato, Balaguer (Lleida).
Ayuntamiento de Martorell (Barcelona).
Ayuntamiento de Meruelo (Cantabria).
Ayuntamiento de Noja (Cantabria).
Colección de Arte Contemporáneo Ciudad de Pamplona.
Colección Unicaja de Artes Plásticas (Málaga).
Colección Enciclopedia Catalana (Barcelona).
Colección Triangle Artist Workshop. Nueva York (EE.UU.)
Patrimonio Facultad de Bellas Artes de Barcelona.
Fundación Coca-Cola (España).
Colección Norte, Gobierno de Cantabria.
Colección Caja de Cantabria (Santander).
Colección Los Bragales (Cantabria).
Colección Testimoni. Fundación la Caixa (Barcelona).
Colección Ernesto Ventós Omedes (Barcelona).
Colección de la UNED (Madrid).
Museo de Torrelaguna (Madrid).
Colección Piramidón, Centro de Arte Contemporáneo (Barcelona).
Colección de arte contemporáneo, Assilah (Marruecos).
Colecció col·legi d'Aparelladors, Arquitectes i Enginyers de Lleida.

Currículum

Martín Carral

Meruelo, Cantabria, 1959

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016

A dos tiempos, Fundación Caja Cantabria Casyc_UP (Santander)"

Tránsito -de lo urbano a lo sensorial-, Fundació Marguerida de Montferrato, Balaguer (Lleida).

2013

L' experiència de dialogar, Espai Volart, Fundació Vila Casas (Barcelona).

La experiencia de dialogar, Dos percepciones, Palacete del Embarcadero (Santander).

2011

Dos tiempos un espacio, Galería del Sol St. (Santander).

En el espacio, Galería Trama, (Barcelona).

Dynamic Spaces, Galería Besharat, Atlanta (EEUU).

2010

Confluencias, Galería Venise Cadre, Casablanca (Marruecos).

2008

Visiones Paralelas II, Galería Canals, Sant Cugat (Barcelona).

2007

Visiones Paralelas, Palacio de Santillana del Mar, Obra social caja (Cantabria).

2006

Artificios espaciales, Observatorio del Arte, Arnuero (Cantabria).

2005

Espais dimensionats, Galería Àmbit (Barcelona).

2004

Dimensiones de un tiempo –retrospectiva 1989 – 2004-, Centro Cultural Caixa Terrassa (Barcelona).

2002

Arquitecturas Inventadas, Galería Àmbit (Barcelona).

2001

Ermita de San Román de Escalante (Cantabria).

2000

Dimensión de un espacio, Centro Cultural Caja Cantabria (Santander).

1999

Galería Teófilo, Aguilar de Campoo (Palencia).

1998

Galería Berini (Barcelona).

1997

Ermita de San Roman de Escalante, Escalante (Cantabria).

1996

Concéntrico, Casal Solleric (Palma de Mallorca).

1994

Densidad de un espacio, Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar (Cantabria).

Tiempos, Escuelas de San Mamés de Meruelo (Cantabria).

1993

Arco '93, Stand Galería Fernando Silió (Madrid).

Densidades, Sala Municipal (Alicante).

1992

Galería Fernando Silió (Santander).

1991

Bienal del Vallès, Fundación "La Caixa" (Granollers).

Contenciones, Àmbit Galeria d'Art (Barcelona).

1990

Galería Sergio Sánchez (Manresa).

1989

Tensiones industriales, Sala Centro de Cultura, Caixa de Terrassa (Barcelona).

1988

Arte Metropolitano, Sala Artual (Barcelona).

1987

Promociones de Arte (Santander).

1986

Museo de Bellas Artes (Santander).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016

"Art Madrid", Galería Espiral (Madrid).

2015

Galería Baobab (Colombia)

Besharat Gallery, Atlanta (EE UU).

Evento Resonance of Art. Galería Caelis/Devilet, Shanghai (China).

Imago Mundi, Collection Luciano Benetton, Fondazione Giorgio Cini, Venecia (Italia).

100 años de la Asociación de Prensa de Cantabria. Palacete del Embarcadero (Santander).

Made in Spain, CAC (Málaga)

2014

"Art Fair 2014", Galería Caelis, Shanghai (China).

Artistas de Cantabria en la Colección SIANOJA. Sala de la Universidad de Cantabria, ETS de Náutica (Santander).

Galería Quetzalli, Oaxaca (México)

2009

Ruta de l'Art, Castelló d'Empuries (Girona)

"Arte Lisboa". Galería Alonso Vidal (Lisboa).

2008

Mousseem, Internacional de Assilah (Marruecos).

"ARTESANTANDER", Alonso Vidal (Santander).

"Arte Lisboa". Galería Alonso Vidal (Lisboa).

2007

"ARTESANTANDER", Alonso Vidal (Santander).

Mousseem, Internacional de Assilah (Marruecos).

2006

"ARTESANTANDER", Alonso Vidal (Santander).

Galería Àmbit, Barcelona.

"Honda 2006", Premio de pintura -Seleccionado-, La Garriga (Barcelona).

2004

Homenaje a Grau Garriga, Sala Capitular del Monasterio de Sant Cugat (Barcelona).

2003

Galería Àmbit (Barcelona).

"ARTESANTANDER", Galería AB (Santander).

Artistas de Cantabria – Poslovni Center Hit-Paviljon.Nova Gorica (Eslovenia).

2002

"ARCO'02", Galería Berini, Madrid

"SIANOJA, Simposio Internacional de Artistas Plásticos", Noja (Cantabria).

"ARTESANTANDER", Galería AB (Santander).

"Dibujos", Galería Pedrosa, Noja (Cantabria).

L'art en l'any del mil·lennari, Galería Canals, Sant Cugat (Barcelona).

AB, Granollers (Barcelona).

2001

"XVII edición del premio L'Oréal", Centro Conde Duque (Madrid).

Itinerarios 1993-2000, Fundación Botín -itinerante- Academia de España en Roma.

Miradas simultáneas, Museo de Bellas Artes Santander y Sala Luz Norte (Cantabria).

2000

"46ème. D'art contemporani de Montrouge", Salón Europeo de Jóvenes Creadores, Sant Cugat del Valles, Barcelona -itinerante- (Francia, Portugal, Cataluña).

1998

"ARCO'98". Galería Berini (Madrid).

Essencies 3, Colección Ernesto Ventos Omedes. Casal Solleric (Palma de Mallorca).

VII Certamen de pintura de la U. N. E. D. Casa de Velázquez, Adquisición de obra (Madrid).

Art A l'Hotel, Galería Berini (Valencia).

Hotel y Arte, Hotel Inglaterra, Galería Berini (Sevilla).

"XIV Edición premio de pintura L'Oréal" (Madrid).

1997

Espais Mínims, Galería dels Àngels (Barcelona).

"ARCO'97". Galería Fernando Silió (Madrid).

"XIII Edición premio de pintura L'Oréal", (Madrid).

"III Certamen UNICAJA de Artes Plásticas" -Itinerante- (Sevilla, Málaga).

1996

"ARCO'96", Galería Fernando Silió (Madrid).

Colección Norte, Asamblea Regional de Cantabria.

Al Norte I, Abstracciones. -Itinerante- por Cantabria.

25 años de pintura en Cantabria, Universidad de Cantabria (Santander).

UNICEF Art Catalunya, Palau Robert (Barcelona).

"XII Edición premio de pintura L'Oréal" (Madrid).

"II Certamen UNICAJA de Artes Plásticas" (Málaga).

"XI Bienal de Artes Plásticas de Murcia" (Murcia).

1995

Opeens. Maisons des Arts "Premio de Pintura L'Oréal". Arts Dialoger Europeens.

Maisons des Arts Georges Pompidou, Carjac (Francia).

"III Certamen Nacional de Pintura la General" (Granada).

Negre, Aula de Lletres (Barcelona).

Punto de Partida. Arte en Cantabria, Palacio de Sobrellano, Comillas (Cantabria).

"II Convocatoria de Artes Plásticas", Fundación Marcelino Botín (Cantabria).

10 anys de la Galeria, Galería Àmbit (Barcelona).

Punto de Partida 6, Museo Municipal, Beranga (Cantabria).

Becarios, Fundación Marcelino Botín (Santander).

1994

"X Edición del Premio L'Oréal", -seleccionado-, Centro Cultural del Conde Duque (Madrid).

"II Concurso de pintura, Ciudad de Tudela", Tudela (Navarra).

1993

Centro Cultural Joan Maragall, L'Escorxador (Sitges).

"I Bienal d'Art Ciutat d'Amposta", -seleccionado- (Tarragona).

"Becas Banesto", -seleccionado fase final- (Madrid).

Tiempos plurales, Casa de Cantabria (Madrid).

Homenaje a Joan Miró. Galería Berini (Barcelona).

"III Bienal Maria Blanchard". -finalista y adquisición de obra- (Santander).

Tres direcciones, Galería Fernando Silió, (Santander).

1992

Pluralitats, Lycee Espagnol de París, Salas Municipales, Penne d'Agenais (Francia).

"VIII Mostra d'Art Contemporani Cultural", (Barcelona).

1991

3 Biennals 7 artistes

Camins V, Sala Girona de la Fundación "La Caixa" (Girona).

La Vanguardia de Sant Cugat

"III Bienal Maria Blanchard", -finalista y adquisición de obra-, (Santander).

1990

Empenta-90-I,

Blanco y Negro

Máquina urbana

"III Bienal del Vallès", La Caixa, Granollers (Barcelona).

"Catálogo Nacional de Arte Contemporáneo" -seleccionado-. Iberico 2 Mil.

Los Toros vistos por 30 pintores

"VIII Bienal de Barcelona", -seleccionado-, Caixa de Barcelona (Barcelona).

"Becas Banesto" -seleccionado fase final- (Madrid).

1989

Detall, Casa Elizalde (Barcelona).

"Art Jonction International", Galería Canals, Niza (Francia).

Galería Canals, San Cugat (Barcelona).

VI Muestra de Arte Contemporáneo Catalan

Extrat, La Sedeta (Barcelona).

1983

Sala Lleonart (Barcelona).

PREMIOS Y BECAS

2013

Primer Premio Pintura Torres García. Ciutat de Mataró. Barcelona.

2007

Cartel del Festival Internacional de Santander (Cantabria).

2005

"3º Premio Internacional de Pintura Fundación Laboral de la Construcción" -seleccionado-, itinerante por Asturias.

1999

Segundo premio Salón Internacional del Automóvil, Fira de Barcelona (Barcelona).

1997

Beca de Creación. Gobierno de Cantabria (Santander).

1995

"Cite Internationale des Arts" -residente- (París).

1994

Becas de Artes Plásticas. Fundación Marcelino Botín (Santander).

1990

1º Premio de Pintura I Bienal de Martorell (Barcelona).

1º Premio Certamen de Pintura de Centelles (Barcelona).

Finalista II Bienal Maria Blanchard (Santander).

1989

1º Premio I Bienal de Pintura Ricard Camí, Centre cultural Fundació Caixaterrassa (Barcelona).

Mención especial I Bienal Maria Blanchard (Santander).

Finalista VII Bienal de Artes Plásticas, Caixa de Barcelona (Barcelona).

1988

2º Premio de Artes Plásticas. Generalitat de Catalunya (Barcelona).

1987

1º Premio de Pintura Catalana de Gas y Electricidad. Galería Blaudemar. Arenys de Mar (Barcelona).

1985

Beca de Pintura, Diputación Regional de Cantabria. (Santander).

1983

1º Premio Pintura del Real Círculo Artístico, (Barcelona).

MUSEOS Y COLECCIONES

Fundació Marguerida de Montferrato, Balaguer (Lleida).

Ayuntamiento de Meruelo (Cantabria).

Ayuntamiento de Alicante.

Ayuntamiento de Centelles (Barcelona).

Ayuntamiento de Martorell (Barcelona).

Ayuntamiento de Noja (Cantabria).

Camara de Comercio Industria y Navegación de Cantabria.

Catalana de Gas y Electricidad de Barcelona.

Centro Cultural Caixaterrassa (Barcelona).

Colección Testimoni. "La Caixa" (Barcelona).

Fundación Privada Vila-Casas. Palafrugell (Girona). Can Framis (Barcelona).

Diputación Regional de Cantabria.

Generalitat de Catalunya.

Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.

Museo de Arte de Torrelaguna (Madrid).

Real Círculo Artístico de Barcelona.

Fundación J. Suñol (Barcelona).

Fundación Marcelino Botín (Cantabria).

Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria (Cantabria).

Colección Caja de Cantabria (Santander).

Colección Los Bragales (Cantabria).

Colección Ernesto Ventós (Barcelona).

Colección Coca Cola (España).

Colección de la U. N. E. D. (Madrid).

Fira de Barcelona.

The Americas Collection (Miami).

Observatorio del Arte, Arnuelo (Cantabria).

Colección Cartel Festival Internacional de Santander (Cantabria).

Colección Museo Internacional de Assilah (Marruecos).

Colección Torres García. Mataró (Barcelona).

Colección Piramidón Centre D'Art Contemporani (Barcelona).

ESCULTURA PÚBLICA

Menhir I, Avenida de San Miguel, Meruelo (Cantabria).

Menhir II, Jardín de la sala de exposiciones del Observatorio del Arte, Arnuelo (Cantabria).

Ágora -Mural-, Centro Medioambiental de Meruelo (Cantabria).



www.fundacioncajacobria.es